

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome ROBERTO MOTTA
Indirizzo Bernareggio - MB
E-mail roberto.motta@teatroterapia.it

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Aprile 2006 Laurea in "Scienze dell'Educazione" indirizzo "Esperto in processi formativi" presso "Università degli Studi di Milano - Bicocca" con votazione: 106/110 e tesi "Metodologia della teatroterapia: aspetti educativi e relazionali"
- Aprile 2013 Dal 1° aprile 2013 accreditato presso ACCREDIA – Ente Italiano di Accreditamento nel Registro Professionisti Certificati con il numero 51 come Terapeuta Espressivo – Profilo Teatro terapeuta

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Giugno 2002 – adesso Associazione Politeama onlus - Monza - Via don Valentini, 6
Formatore presso la Scuola di Formazione in Teatroterapia.
Gestione dell'ufficio con particolare riguardo al sito web, al contatto con possibili interessati alla scuola.
Insegnante della parte pratica riguardante l'utilizzo del corpo in scena e in rapporto con gli altri, improvvisazione e spontaneità, uso della voce e messa in scena dei vissuti.
Organizzatore e gestore di corsi di teatroterapia presso centri e scuole.
- 2013-2014 Partecipa al Gruppo di Lavoro Tavolo 11 – U080011 dell'UNI (Ente Nazionale Italiano di Unificazione) "Figure professionali operanti nel campo delle Arti Terapie" per la normazione della figura dell'arti terapeuta, come rappresentante della Federazione Italiana Teatroterapia

ESPERIENZA TEATRALE

- 2012 Regista dello spettacolo "Alice nell'acqua" con i ragazzi della scuola di formazione in teatroterapia - Produzione Associazione Politeama.
- 2011 Conduce un seminario di sei mesi presso la scuola primaria "Edmondo De Amicis" di Monza con la classe 4a che si è concluso con lo spettacolo "Tre storie" di cui ha curato la regia.
- 2010 Regista dello spettacolo "Il ballo delle Baccanti" con i ragazzi della scuola di formazione in teatroterapia - Produzione Associazione Politeama.
- 2009 Regista dello spettacolo "I viaggi di Sinbad" con i ragazzi della scuola di formazione in teatroterapia - Produzione Associazione Politeama.

- 2008 Conduce un seminario di sei mesi presso la scuola primaria "Madre Teresa di Calcutta" di Bellusco - MB con le tre classi 5e che si è concluso con lo spettacolo "Il giro del mondo" di cui ha curato la regia.
- 2007 Regista dello spettacolo "Mosaico" con i ragazzi della scuola di formazione in teatroterapia - Produzione Associazione Politeama.
- 2006 Attore e autore dello spettacolo "Sette colori" con Giovanna di Lonardo e regia di Walter Orioli - Produzione Associazione Politeama.
- 2005 Regista dello spettacolo "Sogno di mezzo" con i ragazzi della scuola di formazione in teatroterapia - Produzione Associazione Politeama.
- 2004 Regista dello spettacolo "Iacata" con i ragazzi della scuola di formazione in teatroterapia - Produzione Associazione Politeama.
- 2003 Regista dello spettacolo "Corde" con i ragazzi della scuola di formazione in teatroterapia - Produzione Associazione Politeama.
- 2002-03-04 Regista dello spettacolo "Spoon River" con i ragazzi della scuola di formazione in teatroterapia - Produzione Associazione Politeama.
- 1999 Regista dello spettacolo "Da Waslala alla Farnesina" con Nicola Michele - Produzione "Il salto del delfino" - Cagliari.
- 1998 Organizza e conduce il seminario teatrale "Il personaggio e l'attore".
- 1996 E' tra i fondatori della Federazione Italiana Teatroterapia. Attualmente è il Presidente della FIT
- 1995 Partecipa come attore ad alcune serate dello spettacolo "Jesus Christ Superstar" del Teatro delle Munizioni diretto da Massimo Romeo Piparo.
- 1992 Parte la Scuola di Formazione in Teatroterapia di Monza diretta da Walter Orioli con sedi distaccate a Napoli, Padova, Bari. E' tra il gruppo dei formatori.
- 1991 Fonda con Walter Orioli l'Associazione Politeama e il Teatro della Spontaneità, partecipa agli spettacoli "Dentro la vita (non so) dove" da R.D. Laing, "Storie di cantastorie", "Amleto a luci spente", "Edipo e la bianca luna" e "Mandala". E' tra i fondatori di "Linea Trasversale", intergruppo di ricerca teatrale.
- 1990 E' tra i fondatori del "Teatro dei Sette Mari" e prendo parte agli spettacoli di strada "La danza di Rosalinda", "Sopra i venti" e "Spezie".
- 1986 Parte il progetto di L. Muratori "Bloomteatro" all'interno del Bloom di Mezzago (Milano) ed entra a farne parte. Partecipa agli spettacoli "Esilio volontario" ('93) da Dante Alighieri e a "Racconti Africani" ('93) da Doris Lessing, entrambi diretti da L. Muratori.
- 1984 Nell'estate partecipa alla collaborazione tra il "Teatro Poiesis" e il "Teatro dell'Equinozio" nella realizzazione di "Preludio al volo" spettacolo di strada diretto, e anche interpretato da L. Muratori.
- 1980 Entra nel "Teatro Poiesis" diretto da Ludovico Muratori e partecipa agli spettacoli "La digitale purpurea" tratto da G. Pascoli ('90), "Sfogliare la luna - Omaggio a Lorca" ('90-'91), "Spoon River" da E. Lee Masters ('91) e "Dare a Cesare" ('91) da M. Yourcenar tutti diretti da L. Muratori.
- 1986 E' tra i fondatori del "Teatro dell'Aleph - per la ricerca teatrale" diretto da Giovanni Moleri. Prende parte agli spettacoli da sala: "Sonia" ('86), "Memorie da Dostoevskij" ('87) e "Don Chisciotte" ('88-'89) e agli spettacoli di strada: "Sonetto d'autunno" ('86) e "Carmen" ('87).
- 1984 Fonda il gruppo amatoriale "Amici del Teatro" nell'ambito del quale dirige e interpreta "Il telaio" di Dario Fo ('84), "Il funerale del padrone" sempre di Dario Fo ('85) e "M" di Woody Allen ('87).
- 1980 E' tra i promotori del "Gruppo Teatro Carnate" diretto da Giorgio Fossati, con lo scopo di individuare nuove forme di espressione che vadano oltre l'uso della sola parola, partecipa agli spettacoli "Alfa e Omega" ('81), "Ludus" ('82-'83) e

• 1978

"Medea" tratto da Euripide ('84).

Iniziato la sua attività teatrale nella Compagnia "Dea Ars" diretta da Walter Pirani.

**CORSI SEGUITI IN AMBITO
TEATRALE**

Corso di trampoli con Ludovico Muratori (The Pirates Ship Ensemble - Vienna).
Seminario di danza Kathakali con Kalamandalam John (Teatro Kalamandalam di Kerala - India).

Corso di danza andalusa con Mayte Gonzales (Scuola di danza tradizionale di Siviglia - Spagna).

2 stages di danza haitiana con Midori Nakamura (Royal Shakespeare Company di New York).

Corso di teoria musicale con Giancarlo Varena (DAMS Bologna).

Seminario di danza balinese con I Made Djimat (Scuola nazionale di danza balinese - Bali).

Partecipazione all'Open Week nell'autunno '92, curato da Roberta Carreri, dell'"Odin Teatret" di Eugenio Barba a Holstebro (Danimarca).

Seminario di danza Capoeira con Ulf Kaplaner del "Wuk" di Vienna.

Seminario di acrobatica condotto da Gabriel Cadet del "The Pirats Ship Ensemble - Vienna".

Seminario di regia nel '95 a Scilla (RC) organizzato dal "Teatro Proskenion" e condotto da Eugenio Barba.

Partecipa alle sessioni '96, '97, '99, 2000 e 2002 del Teatro Eurasiano diretto da Eugenio Barba a Scilla.

Partecipa ai convegni della Federazione Italiana Teatroterapia di Imola (2001), Chieti (2001), Feltre – BL (2002), Pisa (2003), Varedo – MB (2005), Monza (2006), Bari (2008), Sesto San Giovanni – MI (2010), Matera (2011), Milano (2013) anche in veste di oratore.

Acconsento al trattamento dei miei dati personali ai sensi della Legge n. 196/2003.

Bernareggio, 13 gennaio 2014

Roberto Motta